

## Invitation

# Conférence débat

Sponsoring, architecture

et culture :

Musée public – musée privé ?

Lundi 27 mai 2013

de 18h30 à 20h30

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne

Auditoire IKEA

5, avenue du Temple - Renens

A l'heure où les initiatives privées dans le domaine de la création de musées se multiplient, se pose la question de l'identité de ces nouveaux espaces dédiés à la culture. Comment les musées privés ou les partenariats public - privé configurent-ils l'offre culturelle ? Quelle est la place du musée conventionnel face à ces nouvelles institutions qui s'inspirent souvent du monde de la finance ? Comment la commande privée influe-t-elle sur le choix des acteurs de la construction impliqués dans ces projets ? Le modèle anglo-saxon, qui privilégie clairement l'initiative privée, serait-il plus pertinent que le modèle français d'un Etat commanditaire ? Comment comprendre la prolifération des nouveaux musées aux formes atypiques ? S'agit-il de simples opérations médiatiques se servant de l'architecture ? Ou doit-on y voir l'émergence d'un nouveau musée critique, c'est-à-dire d'un musée capable d'exprimer, par sa forme, sa véritable raison d'être ? Finalement, replaçant les réflexions dans leur contexte régional, comment faire en sorte que le nouveau Pôle Muséal tienne compte et s'enrichisse de ces mutations du musée conventionnel ?

Répondant à l'invitation de Plate-forme Pôle Muséal et de la Société Suisse des Ingénieurs et des Architectes, section vaudoise, l'architecte Bernard Tschumi et le mécène Jean-Claude Gandur partageront leurs visions au travers d'expériences et projets personnels, tout en se prêtant au jeu de la confrontation avec le public. Les interventions des représentants du Conseil d'Etat vaudois, Anne-Catherine Lyon et Pascal Broulis, ponctueront la soirée.

## PROGRAMME

18h30

### **Accueil**

**Anne-Catherine Lyon, Conseillère d'Etat**

18h40

### **Exposés de**

#### **Bernard Tschumi**

architecte, diplômé de l'EPFZ (1969), travaille à Paris et New-York. A, entre autres, réalisé le nouveau Musée de l'Acropole d'Athènes, le MuséoParc d'Alésia, le Studio des Arts Contemporains – Le Fresnoy – à Tourcoing

#### **Jean-Claude Gandur**

entrepreneur, collectionneur d'art, mécène, philanthrope, président de la Fondation Gandur pour l'Art. Convaincu que l'art joue un rôle important dans l'éducation, il s'est proposé comme mécène de l'agrandissement du Musée d'art et d'histoire de Genève

19h20

### **Conclusion**

**Pascal Broulis, Conseiller d'Etat**

19h30

### **Questions et débat avec l'assistance**

modération par Lorette Coen, journaliste

20h

### **Apéritif**

inscriptions jusqu'au jeudi 16 mai 2013

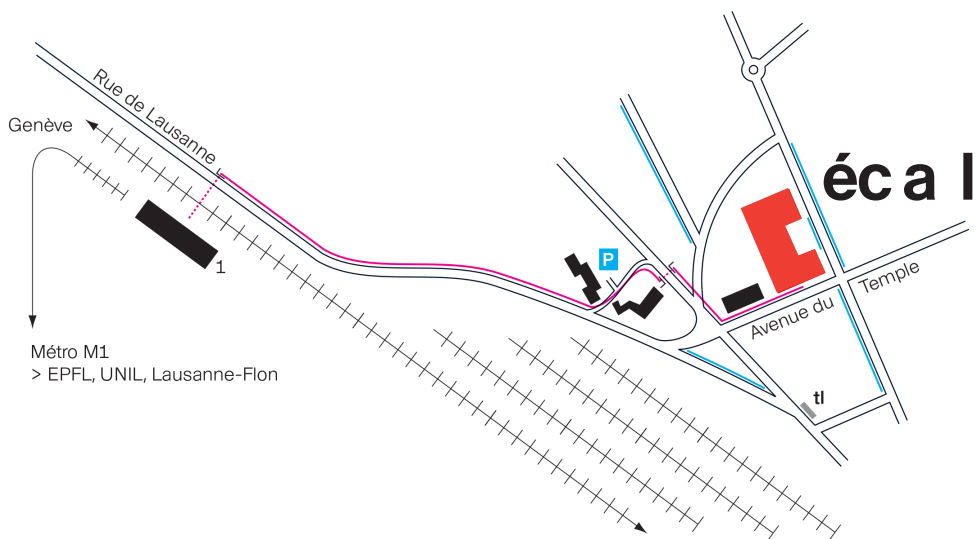
auprès de :

Département de la formation, de la jeunesse  
et de la culture (DFJC)  
Christine Croisier  
rue de la Barre 8, 1014 Lausanne  
christine.croisier@vd.ch | 021 316 30 64

SIA Section Vaud  
Nicole Schick  
av. Rumine 6  
1005 Lausanne  
info@siavd.ch | 021 646 34 21

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne

5, avenue du Temple  
CH-1020 Renens/Lausanne  
Tel. +41 (0)21 316 99 33



Se rendre à l'ECAL :

Par le train ou le métro

Sortir de la gare par le passage souterrain, côté nord, puis parcourir 400 m en direction de Lausanne. Passer devant l'administration communale, puis directement après l'hôtel de police, prendre à gauche en direction du parking de l'Hôtel-de-Ville. Monter cette rue 100 m, jusqu'au passage souterrain pour piétons (signalé). Emprunter ce passage. En sortant par la rampe droite, on aperçoit l'ECAL (stores rouges, jaunes et bleus).

Par le bus

Depuis Lausanne (Place St-François), emprunter la ligne n° 7 direction Renens. Descendre à l'arrêt Sous l'Eglise.

En voiture

Se garer au parking de l'Hôtel-de-Ville.

Aux alentours du bâtiment de l'ECAL, il existe aussi, mais en quantité limitée, des places de parc en zone bleue (1h30) ou blanche (10h).