

MY DAY WITH

# CHEZ ANNE-CLAUDE ET ULF



La cuisine ouvre directement sur la terrasse. Table et bancs ont été réalisés avec les chutes de mélèze du toit-terrasse.

À Lausanne, dans un quartier résidentiel verdoyant, une petite villa des années 50 a fait place à trois maisons mitoyennes bardées de bois. Le projet tire parti au maximum du potentiel de densification de la parcelle tout en s'insérant harmonieusement dans le site. Anne-Claude et Ulf Möwes, et leurs trois enfants, vivent dans le logement situé tout à l'ouest du terrain. Le décalage et le découpage des trois maisons créent des espaces privés, et des terrasses prolongent les pièces à vivre vers l'extérieur. De plus, chaque habitation bénéficie d'un toit-terrasse offrant une vue imprenable et panoramique sur le quartier environnant, le lac et les Alpes. Le concept architectural, dessiné par Ulf et Antoine Hahne, distribue la surface habitable sur deux niveaux généreux, créant ainsi des espaces de vie contemporains et élégants.

Texte et photos : Catherine Gailloud / mydaywith.ch



Les escaliers conduisent à la terrasse sur le toit.

## ULF, COMMENT AVEZ-VOUS DÉFINI LA CONCEPTION DU PROJET ?

Avec mon ami de longue date Antoine, associé fondateur du bureau d'architecture PONT12, nous recherchions un terrain pour concevoir un projet commun. Après l'avoir trouvé, ensemble, nous avons étudié diverses variantes, dessiné les plans des logements et c'est PONT12 qui a réalisé et dirigé les travaux. Le choix des matériaux a été réduit à l'essentiel pour créer une esthétique rationnelle et simplifiée. Le béton apparent a été utilisé à l'intérieur, laissant apparaître la structure des panneaux de coffrage. En façade une claire-voie, soigneusement dessinée, revisite le bardage vertical traditionnel, le bois a été privilégié à l'extérieur pour s'intégrer parfaitement au contexte verdoyant du quartier. Les sols aux dalles poncées révèlent des irrégularités qui créent une texture intéressante. Nous avons aussi pris un pari sur le type de béton utilisé que nous voulions aussi brut que possible, offrant des traces visibles de fabrication pour contraster avec les meubles et les objets. Une géométrie simple et fonctionnelle : notre intention était de créer des espaces généreux dans ce volume restreint (59 m<sup>2</sup> par étage). Nous avons travaillé sur la perception de l'espace, les perspectives et les axes de vue, imaginé notre espace de vie, avec une cuisine ouverte sur le salon et, latéralement, sur le jardin et sa terrasse où l'on partage des moments en famille et entre amis.

## ANNE-CLAUDE, QUELS SONT LES PRINCIPES QUI ONT DICTÉ VOS CHOIX DÉCORATIFS ?

Le minimalisme et la fonctionnalité sont nos critères de base. Nous ne cherchons pas à « décorer » notre maison. Nous avons choisi un style de vie sobre et pratique, une approche très efficace pour simplifier le quotidien et se concentrer sur l'essentiel ! Nos meubles et objets évoquent notre histoire, notre parcours et nos expériences. Les lits des enfants ainsi qu'une bibliothèque ont été fabriqués par nos soins et reflètent notre personnalité et nos goûts. Nous avons aussi réalisé la table et les bancs de la terrasse ; pour ce faire nous avons récupéré les chutes de bois de mélèze utilisés pour la construction de la terrasse sur le toit. Un sideboard des années 60 qui se trouvait dans la chambre de mes parents a trouvé place au salon. Le grand meuble de mercerie, acheté en 1992 à l'ancien chapelier de la rue Saint-Laurent à Lausanne, nous a suivis dans tous nos déménagements malgré son poids et sa taille ; il a occupé des rôles différents au fil du temps. Dans l'ensemble, tous les meubles que nous possédons sont précieux pour nous et notre famille.

Deux anciens bureaux Horgen Glarus dotés d'un plateau peint composent la table de repas. Les chaises de Arne Jacobsen ont été chinées. Siège Verner Panton vintage. Luminaire Costanza, Luceplan.



La cuisine vue depuis la salle à manger. Suspension Hope de Luceplan.



Devant le grand meuble de mercerie, la Plastic Chair RAR à bascule et la petite table d'appoint LTR de Charles & Ray Eames. Fauteuil LC2 de Le Corbusier.



À hauteur de la cime des arbres, la terrasse offre une vue imprenable sur le lac. Fauteuil AA et table AO de Airborne.

↑ Le hall de l'étage accueille un espace bureau. Wire Chair DKR de Charles & Ray Eames.

↗ Un petit air de vacances règne dans ce coin très privatif de la terrasse sur le toit.

→ La petite niche offre un abri idéal pour se prélasser dans les fauteuils vintage en rotin.



↑↑ L'armoire en cerisier de la chambre de Julie appartenait à la grand-mère d'Anne-Claude.

↑ Dans la chambre d'Anne-Claude et Ulf, un tableau réalisé par leur fils Eliot contraste sur le mur en béton.

→ Dans la salle de bain, les carreaux vert pâle répondent à la chaleur dorée du bois.



# teo jakob

mobilier & design d'intérieur

ENTRÉE 2  
←



Berne | Genève | Zurich | Winterthour  
[www.teojakob.ch](http://www.teojakob.ch)



↑ Anne-Claude et Ulf sur les marches qui mènent au jardin.

↗ Le bardage à claire-voie réinterprète le bardage vertical traditionnel.

→ Le rosier Plaisanterie à petites fleurs jaune et rose fleurit durant toute la belle saison.



vippp