

hochparterre • wettbewerbe 4

Schweizer Fachjournal für Architekturwettbewerbe • Cahiers suisses des concours d'architecture •
Quaderno svizzero del concorso d'architettura • Jahrgang 46 • Heft 4: Oktober 2018

Neulich • **Funkstille nach dem Juryentscheid**

Wohnsiedlung Hardau I, Zürich • Und alle machen mit

Zwhatt, Regensdorf • Charrette! Charrette?

Nouvel Hôtel des Archives, Genève • La cour au bosquet

Marina Tiefenbrunnen, Zürich • Atelierbesuch bei Waldrap

Areal Industriestrasse, Luzern • Neu-altes Patchwork

Neubau Hallenbad Appenzell • Tempel der Genügsamkeit

Mein Lieblingshaus • **Berner Bauernhaus, Sumiswald**

Bildersturm • **Die 50er-Jahre weitergedacht**

Nouvel Hôtel des Archives, Genève



Le site au bord de l'Arve Orthophoto: SITG



Plus de mille ans d'histoire • Les Archives d'État conservent le patrimoine archivistique de Genève qui couvre plus de mille ans d'histoire, sans rupture et en une continuité exceptionnelle. Depuis des dizaines d'années, les conditions de conservation des Archives d'État se dégradent au point que la situation a été reconnue comme un risque majeur pour le canton. En outre, elles sont actuellement disséminées sur plusieurs sites distincts, ce qui complique et renchérit la gestion des archives. Finalement, la configuration actuelle ne favorise pas l'ouverture des archives à un large public. Le projet s'inscrit dans la réflexion sur l'avenir des Archives d'État et sur la préservation du patrimoine informationnel de Genève. Le 25 novembre 2016, le Grand Conseil du canton de Genève adopte un crédit d'étude de 3 650 000 francs pour financer un concours d'architecture et l'étude du projet jusqu'au dépôt de la demande d'autorisation.

Monument classé • Le site choisi est celui de l'Arsenal, rue de l'École-de-Médecine 13. Le projet propose la construction sous la cour de deux niveaux de dépôts d'archives et la rénovation du bâtiment de l'Arsenal. Le bâtiment de l'Arsenal, construit en 1875-1876 selon les plans de l'architecte genevois Marc Camoletti, est aujourd'hui un monument classé. Le rez-de-chaussée accueillerait les zones de travail des Archives d'État et celles ouvertes au public. Le 1^{er} étage conserverait à moyen terme une fonction administrative dédiée à d'autres services de l'État. Les combles accueilleraient de manière pérenne la Compagnie de 1602. La cour deviendrait un espace vert attrayant permettant la restitution au public genevois de cet important site du patrimoine bâti cantonal. Les dépôts des Archives d'État prendront place en sous-sol, sous la surface de la cour actuellement consacrée au stationnement.

Archives accessibles • Les Archives d'État s'adressent à l'ensemble des citoyens. Elles n'appartiennent pas à l'administration, mais sont publiques. Elles se composent à 80 % d'éléments relatifs à des personnes ayant vécu à Genève. Le présent concours porte sur le projet de transformation du bâtiment de l'Arsenal et de sa cour afin que ces derniers accueillent les Archives d'État, le but étant de rassembler l'ensemble des archives existantes en un seul lieu, situé au centre-ville dans un quartier universitaire, de garantir leur conservation sécurisée tout en les rendant accessibles à un large public. **Rapport du jury**

1^{er} rang • 1^{er} prix, recommandation à l'unanimité, CHF 60 000.—
Pont 12 architectes, Chavannes-près-Renens, avec EDMS, Petit-Lancy, et L'Atelier du Paysage, Lausanne

2^e rang • 2^e prix, CHF 46 000.—
Meier + Associés architectes, Genève, avec Muttoni & Fernández ingénieurs, Écublens, et Profil Paysage, Yverdon-les-Bains

3^e rang • 3^e prix, CHF 20 000.—
Cruz y Ortiz Arquitectos, Séville, avec Fürst Laffranchi, Aarwangen, et West 8, Amsterdam

4^e rang • 4^e prix, CHF 15 000.—
Nieto Sobejano Arquitectos, Madrid, et Fesselet Krampulz architectes, Vevey, avec WMM Ingenieure, Münchenstein et Lützwow 7, Berlin

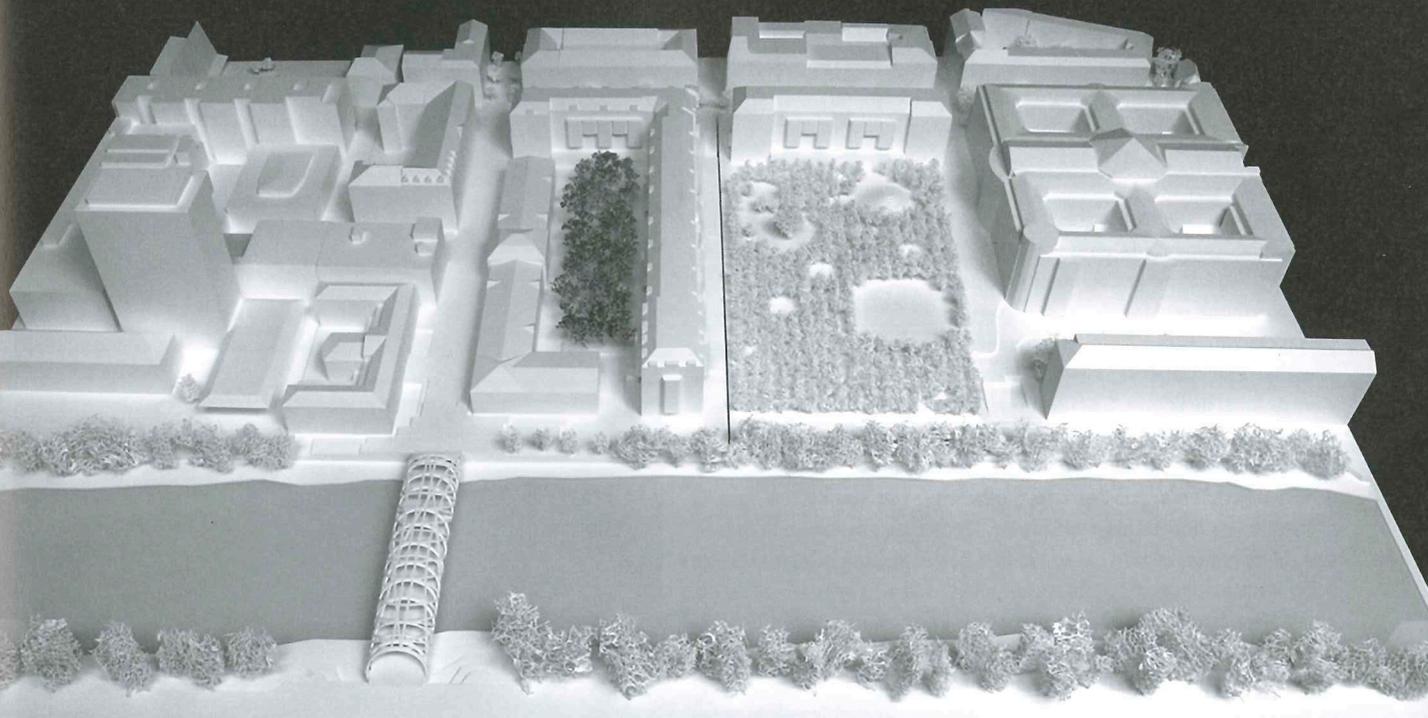
5^e rang • 5^e prix, CHF 10 000.—
Stanton Williams, Londres, et Stähelin Architectes, Delémont, avec ZPF Ingenieure, Bâle et Zurich, et Vogt Landscape, Zurich et Londres

Jury • membres

Jordi Garcés, architecte, Barcelone (président)
Francesco Della Casa, architecte cantonal, Genève (vice-président)
Simon Chessex, architecte, Genève
Marie Gétaz, architecte, Vevey
Marie-Hélène Giraud, architecte et architecte-paysagiste, Nyon
Manuel Aires Mateus, architecte, Lisbonne
João Nunes, architecte-paysagiste, Lisbonne
Alain Oulevey, ingénieur civil, Écublens
Pascal Vincent, architecte, Berne
François Dieu, ingénieur civil, membre de l'association Avenir du passé, Genève
Jean-Frédéric Luscher, architecte, directeur du Service des monuments et des sites, Genève
Patrick Mollard, architecte, chef de projets, Office des bâtiments, Genève
Joëlle Kuntz, journaliste, membre du comité scientifique pour le nouvel Hôtel des Archives, Genève
François Longchamp, président du Conseil d'État, Genève
Roger Mayou, président de l'association Avenir du passé, directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève
Pierre Flückiger, archiviste d'État, Genève

Informations

Organisateur et maître d'ouvrage: canton de Genève
Procédure: concours de projets d'architecture à un degré en procédure sélective ouverte à des équipes pluridisciplinaires comportant un architecte pilote, un ingénieur civil et un architecte-paysagiste
Participants: 11
Organisation technique: MIDarchitecture, Bussigny / Genève
Jugement: mars 2018



À lieu sensible, projet subtil: maquette du projet lauréat

La cour au bosquet • Au cœur de l'histoire d'une ville

Les architectes de Pont 12 parviennent à développer une atmosphère inspirée à partir d'un canevas programmatique serré prévu pour l'installation des Archives au sein des anciens Arsenaux.

Grégoire Farquet • Au cœur de la ville, de grands enjeux pour la protection et le partage du matériel de mémoire: l'infrastructure militaire du XIX^e siècle, bordée de logements, voisine des administrations, télévision et musées, permet enfin aux archives de la ville de trouver d'une part la protection physique souhaitée, et d'autre part une ouverture contemporaine vers le public. Les plus grandes précautions semblaient être demandées par un programme ficelé en partie sur la base des réflexions menées au sein d'un comité scientifique qui réunissait des archivistes, une journaliste, un professeur spécialiste des humanités numériques, un historien, le directeur des Archives fédérales et un spécialiste de la conservation. Basé sur ces échanges, un rapport dénombrant les fonctions actuelles des Archives a été rédigé: politique et démocratique, scientifique et pédagogique, documentaire publique, diffusion et vulgarisation. Selon les dires de François Jolliet, l'un des fondateurs de Pont 12, le programme du concours était inspirant, les a obligé à une sorte de bienveillance et de respect envers les archives.

Traverser le programme • Dépôts sous la cour, garde d'eau d'un mètre imposée sur celle-ci, rez-de-chaussée et une partie de son premier étage affectés aux services des Archives d'État. Le président du jury Jordi Garcés, architecte espagnol, fait remarquer: «La part prépondérante du programme n'offre guère la possibilité d'une expression architecturale.» Sans itération possible avec le maître d'ouvrage, il fallait trouver le geste pour apporter une réelle plus-value, s'extraire du

canevas: pour le lauréat, le monde des archives, sa poésie et son caractère émouvant ont emmené le projet vers la douceur, la tranquillité. François Jolliet s'est souvenu de son professeur de latin du gymnase, par lequel il a découvert Tityre, berger des Bucoliques de Virgile, étendu paisiblement dans un pré. Aux Arsenaux, Pont 12 architectes, avec l'Atelier du Paysage, ne s'oublie pas dans la recherche du champêtre. Les architectes forment un volume boisé, qui tient autant de la nature, du contrôle d'un climat, que de l'urbain et de la définition de l'espace public, de ses dynamiques de déplacement ou de séjour.

Hortus conclusus • La grande justesse de ce projet réside dans le fait de n'avoir pas conçu une place publique de plus, une esplanade, un vide, comme il s'en trouve déjà assez dans la ville proche. Ici, le lieu est particularisé, les dégagements sont plus restreints, on y passe, mais plutôt lentement, on s'y repose peut-être, on médite. C'est une cour boisée: la dynamique de mouvement est ralentie, voire arrêtée, comme dans un cloître. Dictée par l'univers des archives, l'atmosphère est juste à l'intérieur comme à l'extérieur.

Percées en profondeur • Les lauréats favorisent sur le niveau du rez-de-chaussée des percées en profondeur à travers un sous-bois, entraînant même la participation des immeubles de logements voisins, avec lesquels il était a priori difficile de composer. Poteaux, colonnes, piliers de l'Arsenal, faisant presque office de péristyle, troncs du sous-bois de la cour, un univers hypostyle reliant les différents sous-espaces, un lieu de regard à travers les différents temps du lieu, entre le souvenir des canons, et l'accès contemporain aux anciens textes. Les architectes sont parvenus à donner le ton du projet, qui dénote d'une belle sensibilité face aux archives, mais également face à la formation de la ville, de la variété nécessaire, dans le caractère et l'échelle, de ses espaces publics.

1^{er} rang • «Tityre»

Architecture: Pont 12 architectes, Chavannes-près-Renens

Collaborateurs: François Jolliet, Christiane von Roten,

Noémie Wesolowski, Chloé Eckert, Henri Favre

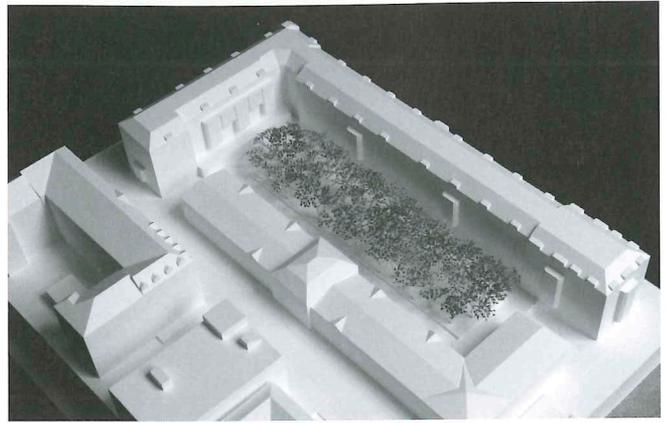
Ingénieurs: EDMS, Petit-Lancy

Architecte-paysagiste: L'Atelier du Paysage, Lausanne

Consultants: Conservation Science Consulting, Fribourg,

Weinmann Énergies, Genève

Le projet propose un parti très clair: sur l'arrière du bâtiment patrimonial soigneusement restauré est constitué un véritable cloître urbain. C'est un lieu calme et contemplatif dans lequel se déploie un grand jardin de forme rectangulaire, fortement boisé et surélevé du sol de la ville d'environ 80cm. Ce poumon de verdure, par son rapport au sol, cherche, d'un côté, à signaler l'existence d'un élément enfoui en-dessous de lui et de l'autre, à définir un espace public de qualité à l'échelle d'une petite rue piétonne dessinée entre le jardin et le bâtiment de l'Arsenal. Le projet de rénovation est tout en retenue, subtil et maîtrisé. Il permet au bâtiment de l'Arsenal d'offrir ses espaces et son ambiance si spécifiques aux Archives d'État de Genève. Le jury relève la grande qualité du projet, en particulier la force que dégage le traitement de la cour, l'implantation d'un jardin clairement délimité qui permet de lier de manière douce et quasi intemporelle les bâtiments si différents entourant la cour. Le jardin génère et auto-génère un sous-bois qui crée la liaison entre les façades des immeubles ordinaires de logements et la façade patrimoniale de l'Arsenal. Le traitement doux des façades démontre le soin et la grande attention apportés par les concepteurs au patrimoine existant. **Rapport du jury**



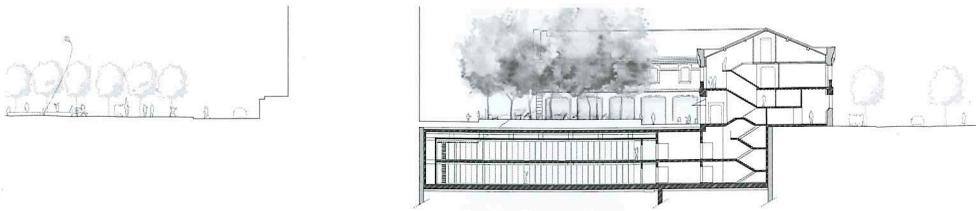
Maquette



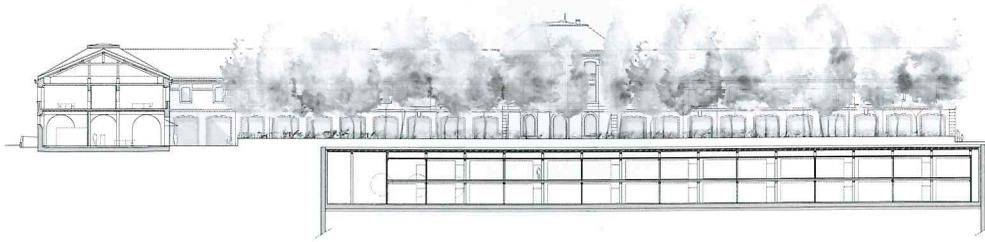
Vue intérieure



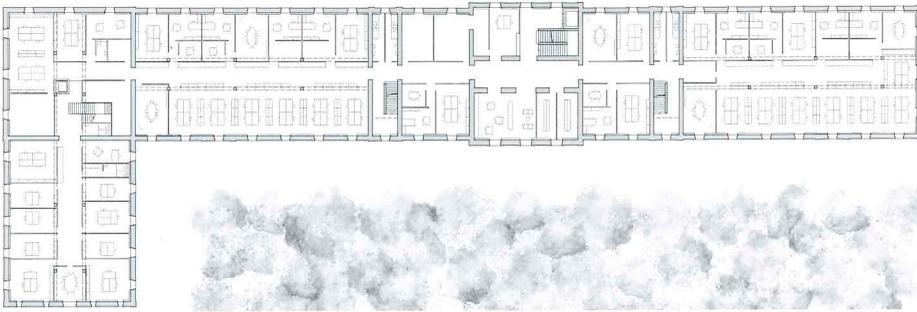
Vue extérieure



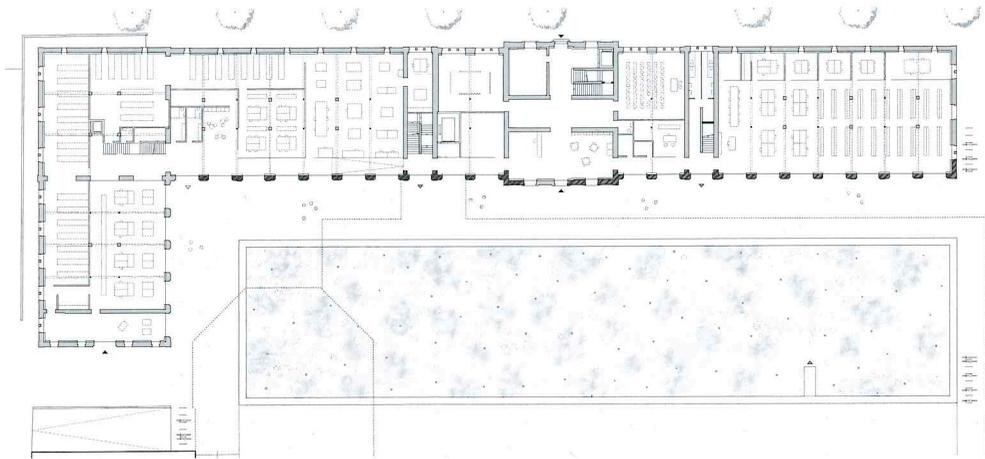
Coupe transversale



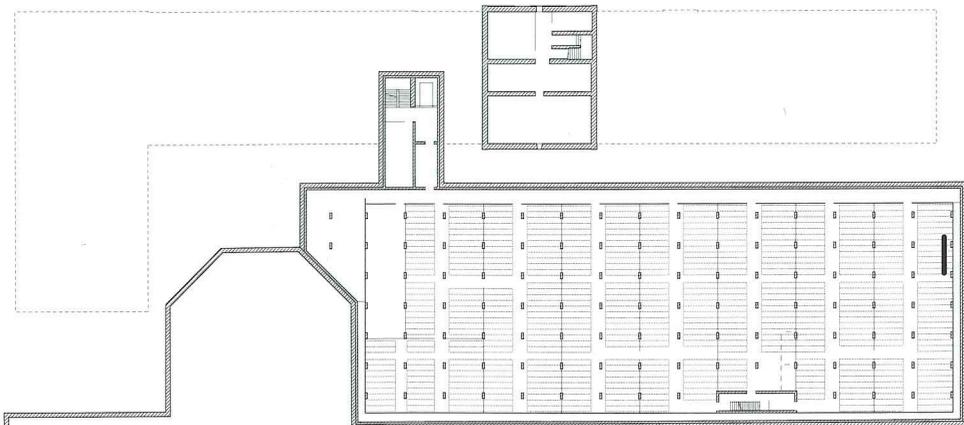
Coupe longitudinale



1^{er} étage



Rez-de-chaussée



1^{er} sous-sol