

UN PRIX À TOUT PRIX?

L'exposition «Le concours suisse, une culture de l'architecture» à Siel Genève, printemps 2021.

© Fédéral Studio

Face au flot de prix d'architecture décernés chaque année, comment les architectes s'y retrouvent-ils pour sélectionner les récompenses auxquelles prétendre ?

Estelle Daval

Pritzker Prize, Prix Aga Khan d'architecture, Prix Mies van der Rohe, Prix de l'Union internationale des architectes (UIA), Lion d'or de la Biennale de Venise, Swiss Architectural Award, Arc-Award, Global Award for sustainable architecture...

L'inventaire actuel des prix d'architecture a de quoi donner le tournis ! Il y a certes les grands prix internationaux comme le Pritzker qui viennent couronner la carrière d'un architecte dont la réputation n'est généralement plus à faire, ou ceux qui récompensent l'excellence globale d'un projet précis. Il y a également les prix institutionnels décernés par des représentants de la profession, un pays ou une ville qui œuvrent à confirmer l'expertise et la renommée d'un bureau d'architecture. Puis il y a une myriade de prix attribués par des revues,

des plateformes numériques, des fondations privées dont on peine, pour certains, à savoir à qui ils profitent le plus... au lauréat ou à l'organisateur. La tendance est aussi aux prix hyper spécialisés. Prix d'architecture durable – cette dimension ne devrait-elle pas aller de soi à l'heure actuelle ? –, prix d'architecture béton, bois, acier, green architecture... privilégiant un matériau ou une tendance plutôt que la capacité d'un architecte à utiliser les matériaux et les techniques les plus adaptés à un contexte précis.

Comment les architectes sélectionnent-ils les prix auxquels ils concourent, qu'est-ce qui les motive, qu'en retirent-ils, quel regard portent-ils sur les prix hyper spécialisés, quel serait pour eux le prix idéal... Deux architectes romands nous donnent leur point de vue.

LES PRINCIPAUX PRIX SUISSES D'ARCHITECTURE

ARC-AWARD

arc-award.ch

CONSTRUCTIVE ALPS

constructivealps.net

DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE

Organisée à tour de rôle par les six cantons romands ce prix distingue, tous les quatre ans, des ouvrages de qualité réalisés en Suisse romande dans les domaines de l'architecture, du paysagisme, de l'architecture d'intérieur et du génie civil. Chaque édition fait l'objet d'une exposition itinérante visant à promouvoir la culture du bâti auprès du public.

dra4.ch

PRIX BILAN DE L'IMMOBILIER

svit.ch

PRIX DE LA CULTURE DU BÂTI

Récompense un acteur de la construction œuvrant pour le rayonnement du patrimoine bâti vaudois.

fvpc.ch

PRIX DE L'ARCHITECTURE EN BÉTON

Ce prix est attribué tous les quatre ans à une architecture de haute qualité dans un sens holistique. Outre le concours classique, un prix du parrainage récompense le travail de jeunes architectes avec du béton.

betonsuisse.ch

PRIX DE LA MAISON INDIVIDUELLE

PRIX DE LA MEILLEURE TRANSFORMATION

Décernés par les magazines Das Ideale Heim et Umbauen + Renovieren.

architekturpreise.ch

PRIX DE GENÈVE

prixdegeneve.archi

PRIX LIGNUM

Ce prix récompense tous les trois ans la qualité, l'originalité et la dimension novatrice de l'utilisation du bois dans la construction, l'aménagement intérieur, le mobilier ou dans des œuvres artistiques.

lignum.ch

PRIX SOLAIRE SUISSE

solaragentur.ch

SEISMIC AWARD

baudyn.ch

SWISS ARCHITECTURAL AWARD

Décerné tous les deux ans, ce prix récompense des architectes de moins de 50 ans qui apportent une contribution significative à l'architecture.

contemporaine.swissarchitecturalaward.com

SWISS ART AWARDS/PRIX MERET OPPENHEIM

Prix de l'Office fédéral de la culture décernés chaque année à des artistes et architectes ainsi qu'à des médiatrices et médiateurs d'art et d'architecture.

swissartawards.ch





Passage Trait d'union, Prilly-Renens, 2020. Un projet de l'atelier Pont12 lauréat d'un Best architects award 2021.

UN PRIX À TOUT PRIX ?

LA RÉPONSE DE GUY NICOLLIER DE PONT 12

« Nous postulons essentiellement à des prix qui cadrent vraiment avec nos projets, nous évitons de concourir pour certains prix internationaux où le jury n'a aucune idée du contexte dans lequel nous évoluons. Ce que nous regardons avant tout, c'est le public cible, le rayonnement, la qualité des projets soumis aux éditions précédentes et la composition du jury.

Les prix d'architecture, c'est un peu comme les concours de vin. À l'instar des médailles qui figurent sur les bouteilles, avoir un label sur un projet, ça vous donne une certaine visibilité et ça peut mettre les maîtres d'ouvrage en confiance. L'intérêt majeur d'un prix, c'est les opportunités de communication qu'il vous ouvre. Les architectes n'ayant

pas le droit à la publicité, les prix leur offrent un moyen avéré de faire parler de leurs projets.

Selon nous, le prix idéal existe déjà ! Il s'agit de la Distinction Romande d'Architecture. C'est d'abord un prix qui, ayant lieu tous les quatre ans, se donne le temps d'une réflexion de fond et les moyens de se réinventer à chaque édition. C'est un véritable espace de débat, où siège un jury de grande qualité. La procédure est très ouverte et réellement équitable. Être nommé à la DRA représente une formidable reconnaissance de ses pairs et offre des moyens de diffusion déterminants au travers des publications qui lui sont dédiées et de l'exposition itinérante qui s'ensuit. » ➔



A little more lightness of being

Table | **BRIDGE**
Design | Jehs + Laub